***Elementi i mjerila vrednovanja učenikova uspjeha u hrvatskome jeziku***

Osnovna škola Selnica

Učiteljica: Dubravka Lajtman-Janči

Vrednovanje naučenoga: usmene i pisane provjere, analiza učeničkih radova, opažanje izvedbe učenika

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opis sumativnoga vrednovanja | | | | | | | | | | |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | | | | | | | |
| Razina ostvarenosti odgojno obrazovnoga ishoda Razina usvojenosti ishoda | Odgojno obrazovni ishodi | | | | | | | | | |
| HJ A.8.1.  Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi. | HJ A.8.2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom. | | HJ A.8.3.  Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom. | HJ A.8.4.  Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu. | | | HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima. | | HJ A.8.6.  Učenik uspoređuje  različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima. |
| Odlična | Samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja; vješto izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala; uspješno primjenjuje vještine razgovora u skupini; s lakoćom raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi; razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote; uspješno izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice; potpuno se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem; doživljaj teksta vješto i točno izražava govorom i glumom; svoju govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom; logičnu i emocionalnu izražajnost pokazuje u svim oblicima govornih vježbi. | Samostalno pronalazi i sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna; s lakoćom razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja; uspješno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta; vješto sintetizira sadržaj slušanoga teksta. | | Vješto čita tekst u različite svrhe: osobna i javna; s lakoćom uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta; uspješno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak; vješt je u stvaranju vizualnih prikaza (npr. plakata), grafičkih organizatora (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta; brzo i uspješno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom; s lakoćom prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva; vješto proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike; točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima; naglas čita tekst protočno i točno, poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju postiže izražajnost, ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje. | Vješto pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja; uspješno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva; s lakoćom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje; točno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz; vješto piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli; samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje; samostalno i vješto izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše; uspješno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; točno piše pravopisne znakove u rečenici. | | | Uspješno razlikuje jednostavne i složene rečenice; vješto objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica; s lakoćom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica; uspješno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi; priložnu rečenicu točno izriče glagolskim prilozima (preoblika); s lakoćom razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica. | | S lakoćom objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova; samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu; vješto objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor; s lakoćom prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu; samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika, uspješno objašnjava značenje i svrhu neologizama; samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.). |
| Vrlo dobra | Govori tekst u skladu sa svrhom govorenja; izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala; primjenjuje vještine razgovora u skupini; raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi; razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote; izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice; uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem; doživljaj teksta izražava govorom i glumom. | Pronalazi i sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna; razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja; procjenjuje podatke iz slušanoga teksta; sintetizira sadržaj slušanoga teksta. | | Čita tekst u različite svrhe: osobna i javna; uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta; organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak; stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta; uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom; prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva; proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike; objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima; naglas čita tekst, uglavnom poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju često postiže izražajnost, uglavnom ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje. | Pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja; istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva; jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje; određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz; piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli; dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje; izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše; piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; piše pravopisne znakove u rečenici. | | | Razlikuje jednostavne i složene rečenice; objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica; razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica; razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi; priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika); razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica. | | Objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova; prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu; objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor; prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu; uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika, objašnjava značenje i svrhu neologizama; služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.). |
| Dobra | Većim dijelom govori tekst u skladu sa svrhom govorenja; djelomično uspješno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala; nastoji primijeniti vještine razgovora u skupini; nastoji se uključiti u spontanu ili u planiranu i pripremljenu raspravu; govori nastojeći primijeniti govorne vrednote; izbjegava neke pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, trudi se izbjeći zamuckivanje i poštapalice; trudi se uživjeti u sadržaj govoreći s uvjerenjem; doživljaj teksta pokušava izraziti govorom i glumom. | Uglavnom pronalazi i sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna; trudi se razlikovati kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja; ponekad procjenjuje podatke iz slušanoga teksta; rijetko sintetizira sadržaj slušanoga teksta. | | Uglavnom čita tekst u različite svrhe: osobna i javna; ponekad uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta; trudi se organizirati i objediniti važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak; povremeno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta; rijetko uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom; uz pomoć prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva; rijetko proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike; ponekad točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima; naglas čita tekst, trudi se poštivati rečeničnu intonaciju, u čitanju povremeno postiže izražajnost, ponekad ispravno shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje. | Ponekad pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te na poticaj nudi moguća rješenja; rijetko istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva; ponekad nejasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje; uglavnom uspješno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz; uz zadane smjernice piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli; na poticaj dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje; ponekad izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše; trudi se pisati tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; piše pravopisne znakove u rečenici. | | | Ponekad razlikuje jednostavne i složene rečenice; trudi se objasniti složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica; uglavnom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica; razlikuje i prepoznaje neke odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi; priložnu rečenicu ponekad točno izriče glagolskim prilozima (preoblika); razlikuje neke vrste zavisnosloženih rečenica. | | Na poticaj objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova; povremeno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu; rijetko objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor; uz pomoć prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu; uočava neke posuđenice i riječi iz stranih jezika, trudi se objasniti značenje i svrhu neologizama; rijetko se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.). |
| Dovoljna | Uz pomoć djelomično točno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja; ponekad izvodi nedovoljno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala; na poticaj primjenjuje vještine razgovora u skupini; rijetko raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi; ne govori razgovjetno, ne primjenjuje uvijek govorne vrednote; ne primjećuje vlastite pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, povremeno izbjegava zamuckivanje i poštapalice; teško se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem; doživljaj teksta uz pomoć izražava govorom i glumom. | Uz pomoć pronalazi i sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna; teško razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja; rijetko uspješno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta; teško sintetizira sadržaj slušanoga teksta.. | | Povremeno tekst u različite svrhe: osobna i javna; ne uočava uvijek kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta; uz pomoć organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak; povremeno, uz pomoć i poticaj, stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta; rijetko uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom; uz pomoć prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva; rijetko proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike; uz pomoć objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima; griješi u čitanju teksta naglas, rijetko poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju teško postiže izražajnost, ponekad ispravno shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje. | Rijetko pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta, na poticaj nudi moguća rješenja; uz pomoć istražuje temu, ne uzima uvijek u obzir različite dokaze, primjere i iskustva; teško i nejasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje; ne zna odrediti način pristupa temi kako bi s tim uskladio stilski izraz; nije vješt u pisanju teksta s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli; na poticaj i uz stalnu pomoć dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje; rijetko izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše; uz pomoć piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; griješi u pisanju velikoga početnog slova u jednorječnim i višerječnim imenima; griješi kod pisanja pravopisnih znakova u rečenici. | | | Rijetko razlikuje jednostavne i složene rečenice; teško i uz pomoć objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica; razlikuje neke vrste nezavisnosloženih rečenica; uz pomoć razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi; priložnu rečenicu rijetko i uz pomoć izriče glagolskim prilozima (preoblika); razlikuje neke vrste zavisnosloženih rečenica. | | Teško objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova; ne prepoznaje uvijek različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu; uz pomoć objašnjava neke frazeme, rijetko ih funkcionalno uklapa u vlastiti govor; ne prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu; uz pomoć uočava neke posuđenice i riječi iz stranih jezika, teško objašnjava značenje i svrhu neologizama; gotovo se nikad ne služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.). |
|  |  |  | |  |  | | |  | |  |
| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | | | | | | |
| Razina ostvarenosti odgojno obrazovnoga ishoda  Razina usvojenosti ishoda | Odgojno obrazovni ishodi | | | | | | | | | |
| HJ B.8.1.  Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova. | | HJ B.8.2.  Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | | | HJ B.8.3.  Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora. | | | HJ B.8.4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | |
| Odličan | Razvoj trajne čitateljske navike, razumijevanje teksta na temelju doživljaja, osvještavanje važnosti svakog pojedinačnog mišljenja.  Vješto povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu; samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku; uspješno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča; s lakoćom izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta; samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike; s lakoćom uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima. | | Tekstovi: lirska pjesma: socijalna, misaona; socijalna pripovijetka, kratka priča, povijesni, znanstvenofantastični roman, predaja; dramski tekst; strip.  Samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička; vješto raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa; uspješno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta; s lakoćom objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja; samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom. | | | Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.  Razrada ishoda:  uspješno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta; s lakoćom uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora; samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije; s lakoćom prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst; argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova; uvažava različite književne ukuse. | | | Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme *Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.*  Razrada ishoda:  vješto oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja, samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska, piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo, lako pronalazi rješenja za postavljene zadatke. | |
| Vrlo dobar | Povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu; uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku; rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča; izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta; uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike; uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima. | | Uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička; raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa; obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta; objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja; interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom. | | |
| Dobar | Rijetko povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu; povremeno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku; trudi se riješiti različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča; ponekad izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta; na poticaj uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike; na poticaj uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima. | | Ponekad uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička; na poticaj raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa; uglavnom točno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta; rijetko objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja; trudi se interpretirati književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovesti ga u vezu s osobnim kontekstom. | | |
| Dovoljan | Uz pomoć povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu; uz pomoć i dodatne smjernice uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku; rijetko rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča; teško izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta; na poticaj i uz pomoć uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike; površno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima. | | Rijetko uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička; uz pomoć (vođenim razgovorom) raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa; ne obrazlaže u potpunosti važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta; površno objašnjava neka obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti, ne primjenjuje sva dosad stečena književnoteorijska znanja; teško interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama, ne dovodi ga uvijek u vezu s osobnim kontekstom. | | |  | | |
| * učenici tijekom godine čitaju devet cjelovitih književnih djela (od toga dva obavezna književna teksta) * popis književnih djela za cjelovito čitanje sastavlja se u dogovoru s učenicima na početku nastavne godine, nakon razgovora o književnim i medijskim interesima učenika * učitelj odabirom aktivnosti usmjerava razvoj učenikove osobnosti i kreativnosti potaknute čitanjem književnih tekstova * učitelj s učenicima interpretira pročitano književno djelo na različite načine (i u govornome i u pisanome obliku) | | | | | | | | | | |
| KULTURA I MEDIJI | | | | | | | | | | |
| Razina ostvarenosti odgojno obrazovnoga ishoda Razina usvojenosti ishoda | Odgojno obrazovni ishodi | | | | | | | | | |
| HJ C.8.1.  Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije. | | | HJ C.8.2.  Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti. | | | C.8.3.  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | | | |
| Odličan | Samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti; vješto objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova; uspješno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka; s lakoćom uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija; samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk; vješto se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta. | | | Samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; uspješno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem; vješto tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije; s lakoćom objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...); samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti. | | | Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.  Preporučeni sadržaji:   * posjet kazalištu: kazališne predstave, programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici * odlazak u kino i kinoteke * posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće) * posjet institucijama: knjiženice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi * posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski * posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja * sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja * posjet izložbama * posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju * sudjelovanje u projektima * posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturnu portali | | | |
| Vrlo dobar | Uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti; objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova; izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka; uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija; uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk; služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta. | | | Obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem; tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije; objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...); uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti. | | |
| Dobar | Trudi se uočiti sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i na poticaj ju uspoređuje s vlastitom slikom stvarnosti; povremeno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova; rijetko izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka; na poticaj uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija; uočava neke sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk; rijetko se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta. | | | Povremeno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; uglavnom točno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem; trudi se tumačiti priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije; na poticaj objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...); rijetko uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti. | | |
| Dovoljan | Uz pomoć uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije, uz pomoć ju uspoređuje s vlastitom slikom stvarnosti; teško objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova; rijetko izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka; ne uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija; uz pomoć uočava neke sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk; slabo se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta. | | | Rijetko obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; uz pomoć prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem; nije vješt i površno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije; slabo objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...); uz pomoć uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti. | | |
| PISANE PROVJERE | | | | | | | | | | |
| * provedbi pisane provjere prethodi priprema i usustavljivanje gradiva, a slijedi analiza postignutih rezultata * početna provjera znanja se provodi na početku svake nastavne godine (u prva dva tjedna); rezultat početne provjere upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljivanje nastavnih jedinica prethodnih razreda * godišnja provjera znanja obuhvaća provjeru nastavnih sadržaja svih nastavnih cjelina obrađenih tijekom školske godine, a može uključivati i nastavne sadržaje prethodnih razreda; prethodi joj usustavljivanje i uvježbavanje nastavnih sadržaja * učenik mora biti upoznat s opsegom gradiva koje će biti provjeravano * pisane provjere najavljuju se dva tjedna ranije  |  |  | | --- | --- | | postotak ostvarenih bodova | ocjena | | 0 - 49 | nedovoljan (1) | | 50 - 59 | dovoljan (2) | | 60 - 74 | dobar (3) | | 75 – 89 | vrlo dobar (4) | | 90 – 100 | odličan (5) |  * učenikov uspjeh u pisanim provjerama (uz moguće iznimke) vrednuje kroz postotke kako slijedi: * broj pisanih provjera u nastavnoj godini (Hrvatski jezik i komunikacija): 5 | | | | | | | | | | |
| ŠKOLSKE ZADAĆE | | | | | | | | | | |
| * školska zadaća je unaprijed najavljena i planirana provjera znanja i vještina * najavljuje se, prethodi joj priprema * vrednuju se: ostvarenost teme, kompozicija, izvornost, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika i stila, gramatička i pravopisna točnost, čitljivost i urednost, sadržajna razrađenost * ocjena iz pisanih radova proizlazi iz ukupnog broja ostvarenih bodova(prema sastavnicama):  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | nedovoljan | dovoljan | dobar | vrlo dobar | odličan | | 0-9 | 10-12 | 13-15 | 16-17 | 18-20 |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | Vrednovanje školske zadaće | | | | elementi vrednovanja |  | bodovi | | OSTVARENOST TEME | tema nije ostvarena | 0 | | tema je djelomično ostvarena | 1 | | tema je u potpunosti ostvarena | 2 | | KOMPOZICIJA | nesređena kompozicija | 0 | | nedostaju dijelovi kompozicije | 1 | | kompozicija je u potpunosti ostvarena | 2 | | IZVORNOST | izvornost nije dostignuta | 0 | | izvornost ostvarena u razradi nekih motiva | 1 | | izvorno | 2 | | POVEZANOST REČENICA | rečenice nisu smisleno povezane | 0 | | rečenice su djelom smisleno povezane | 1 | | rečenice su smislene i povezane | 2 | | BOGATSTVO JEZIKA I STILA | oskudnost i površnost u izražavanju | 0 | | mali broj uobičajenih stilskih izražajnih sredstava | 1 | | bogatstvo rječnika, izvorna stilska izražajna sredstva | 2 | | PRAVOPISNA TOČNOST | potpuna ili velika netočnost u pisanju riječi i rečenica | 0 | | djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica | 1 | | točnost u pisanju riječi i rečenica | 2 | | GRAMATIČKA TOČNOST | tekst je pretežno ili u potpunosti netočan | 0 | | tekst je pretežno točan | 1 | | tekst je potpuno točan | 2 | | SADRŽAJNA RAZRAĐENOST  ZADANOG PISANOG OBLIKA | tekst nije sadržajno razrađen | 0 | | tekst je djelomično razrađen | 1 | | tekst je sadržajno razrađen | 2 | | TEKSTOVNA VRSTA | nisu vidljiva obilježja zadane tekstovne vrste | 0 | | vidljiva su neka obilježja zadane tekstovne vrste | 1 | | vidljiva su obilježja zadane tekstovne vrste | 2 | | VANJŠTINA TEKSTA  (UREDNOST I RUKOPIS) | tehnička obilježja rukopisa nisu izgrađena | 0 | | djelomično izgrađena tehnička obilježja rukopisa | 1 | | izgrađena tehnička obilježja rukopisa | 2 |  * uz ocjene i bodovanje prema sastavnicama učenici dobivaju kratku, jasnu i poticajnu uputu koja potiče razvoj pismenosti | | | | | | | | | | |
| **Vrednovanje za učenje**   * povratna informacija o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode * služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja  |  |  | | --- | --- | | **Formativno vrednovanje** | Opis formativnog vrednovanja | | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | * pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje * aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške * učenik ima bogato predznanje * s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem * ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja * vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu * marljiv, darovit, uporan, talentiran * temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada * samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima * redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće * ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja * vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi * ima razvijenu sklonost za krasnoslov * učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto… * pokazuje pravilnost govornoga izražavanja * vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju * daje konstruktivne primjedbe * razgovara radi izmjene informacija * učenik vodi bilješke uredno i pregledno * vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma * kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost * pokazuje bogatstvo rječnika * uspješno se koristi rječnikom i pravopisom * teži usavršavanju svoga pisanoga izraza * pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti | | | * učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran * bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi * primjenjuje naučeno u praksi * prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran * rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada * uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja * redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka * priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi * učenik se izražava poštujući govorne vrednote * pokazuje pravilnost govornoga izražavanja * interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže * postavlja pitanja i odgovara na njih * učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama * samostalno oblikuje pjesme, priče, opise, e-pisma * njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost * samostalno se koristi rječnikom i pravopisom * teži usavršavanju svoga pisanoga izraza * pisani radovi sadržajno su zanimljivi | | | * pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi * nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan * interes, aktivnost i rezultati variraju * teže povezuje sadržaje unutar predmeta * zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva * katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka * prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada * povremeno se koristi drugim izvorima znanja * odustaje kad treba uložiti veći trud * povremeno priprema govorne vježbe * napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju * učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom * uredan je * napreduje u primjeni pravopisne norme * napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma * eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka | | | * predznanje je skromno * ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu * trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke * trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće * potreban je stalan poticaj i kontrola u radu * katkad je koncentriran i zapisuje bilješke * uočljiva je nesamostalnost u radu * traži stalnu pomoć i prihvaća savjete * vrlo rijetko piše domaće zadaće * ne koristi se drugim izvorima znanja * na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran * nema predznanja pa teško prati nastavu * učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu * treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja * treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova * rijetko sudjeluje u govornim vježbama * treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima * treba ulagati više truda u kreativno pisanje | | | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | * originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitanoga teksta * izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta * istražuje i radi na temi koja mu je bliska * rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata) * kreativan je i samostalan * na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova * učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo * u potpunosti razumije pročitano * uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje * služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi | | | * povremeno se uključuje u raščlambu djela * rješava zadatke na temelju pročitanoga teksta * na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta * trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima * čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga * razumije pročitano * bilježi tijekom čitanja * zainteresiran za rad u skupini * rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan * često koristi i druge izvore znanja | | | * rijetko se uključuje u raščlambu djela * zadatke rješava uz poticaj i vođenje * povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika * teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom * na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji * rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima * čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano * površno vodi bilješke o pročitanome * razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita * ne koristi se dodatnim izvorima znanja | | | KULTURA I MEDIJI | | | * učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata * daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi * dosljedno zastupa ispravna stajališta * ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom… * voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima * uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film * samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira * u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice… * razvijen je interes za komunikaciju s medijima * samostalno stvara medijske sadržaje * prati dostignuća u medijima | | | * interes je promjenjiv * komunicira s medijima na prosječnoj razini * na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu… * na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje * interes i aktivnosti su minimalne * ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture | | | | | | | | | | | | |
| DOMAĆE ZADAĆE (usmeno i pisano) | | | | | | | | | | |
| * praćenje i vrednovanje domaćih zadaća provodi se sustavno tijekom cijele godine * evidencija o domaćim zadaćama vodi se u rubrici bilježaka * prati se redovitost u izvršavanju obveza, cjelovitost, urednost i točnost * učiteljica može ocijeniti sve radove ili samo one koji se ističu svojom kvalitetom | | | | | | | | | | |
| |  |  | | --- | --- | | Kraće pisane provjere znanja | Zbirka učenikovih radova | | * gramatički i leksički zadatci * razumijevanje slušanjem i govorenjem * diktat | * izrada kvizova, kartica ponavljalica, kartica pričalica, društvenih igara, plakata, misaonih crteža, kratkih filmova, senzoričkih slika, projektnih zadataka, stripova, fotografija, križaljki i rebusa… | |  |  | |  |  | | | | | | | | | | | |
| RAD U SKUPINI (praćenje pojedinca) | | | | | | | | | | |
| * učenik je motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obaveze * daje kreativne primjedbe i prijedloge * poštuje pravila rada * u prezentiranju je jasan, točan, jezgrovit * uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga * zna dobro organizirati i voditi rad u skupini * ima razvijeno visoko kritičko mišljenje * pouzdan je i savjestan | | | | | | | | | | |
| * motiviran je i redovito izvršava zadatke * rješava problem služeći se naučenim sadržajima * poštuje pravila rada * podržava rad skupine i potiče ih na rad * pouzdan je,, marljiv i odgovoran * način prezentacije je točan | | | | | | | | | | |
| * u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja * u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje * u prezentaciji učinjenoga spor je i neprecizan * teže iskazuje svoje mišljenje * nije sklon samostalnosti, slijedi druge * naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama * djelomično poštuje pravila ponašanja | | | | | | | | | | |
| * radi na razini prisjećanja * uz učiteljevu intervenciju radi u skupini * zadatke ne dovršava i ima pogrešaka * površan je u radu i poštivanju pravila * mali interes za rad, uglavnom je pasivan | | | | | | | | | | |
| * nezainteresiran za rad * ometa druge * poticaj i pomoć ne motiviraju ga da radi * u svemu je površan i neodgovoran * ne poštuje pravila ponašanja u skupini * traži potpunu pozornost i individualni pristup | | | | | | | | | | |
| RAD U SKUPINI (praćenje skupine) | | | | | | | | | | |
| * učenici razumiju zadatke daju svoje konstruktivne primjere * s lakoćom pronalaze rješenja za zadatke * samostalni su u podjeli uloga i zadataka * aktivni su i pouzdani * iskazuju kreativnost * poštuju pravila ponašanja u skupini * način prezentacije je jasan, točan i siguran | | | | | | | | | | |
| * razumiju zadatke, ne pronalaze rješenja s lakoćom * aktivni su * nisu potpuno samostalni u podjeli uloga i zadataka * poštuju pravila ponašanja u skupini * način prezentacije je točan, ali nedovoljno precizan | | | | | | | | | | |
| * potreban poticaj i pomoć u radu, podjeli uloga i zadataka * teže pronalaze rješenja * aktivnost varira * djelomično poštuju pravila * u prezentaciji su sporiji i potrebna im je pomoć | | | | | | | | | | |
| * traže učiteljevu pomoć u podjeli zaduženja * teško razumiju postavljene zadatke * zadatke ne rješavaju ili ih dovršavaju površno s puno pogrešaka * nisu motiviran za rad * prezentiraju nejasno, površno i nerazumljivo | | | | | | | | | | |
| * ne rješavaju zadatke * ne poštuju pravila rada u skupini * bučni, ometaju druge u radu * nezainteresirani za rad * prezentacija izostaje | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |

**Vrednovanje kao učenje**

* vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje
* učenici vrednovanjem uče
* aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja

Slika na kojoj se prikazuje tekst, posjetnica, snimka zaslona

Opis je automatski generiran



Slika na kojoj se prikazuje tekst

Opis je automatski generiran

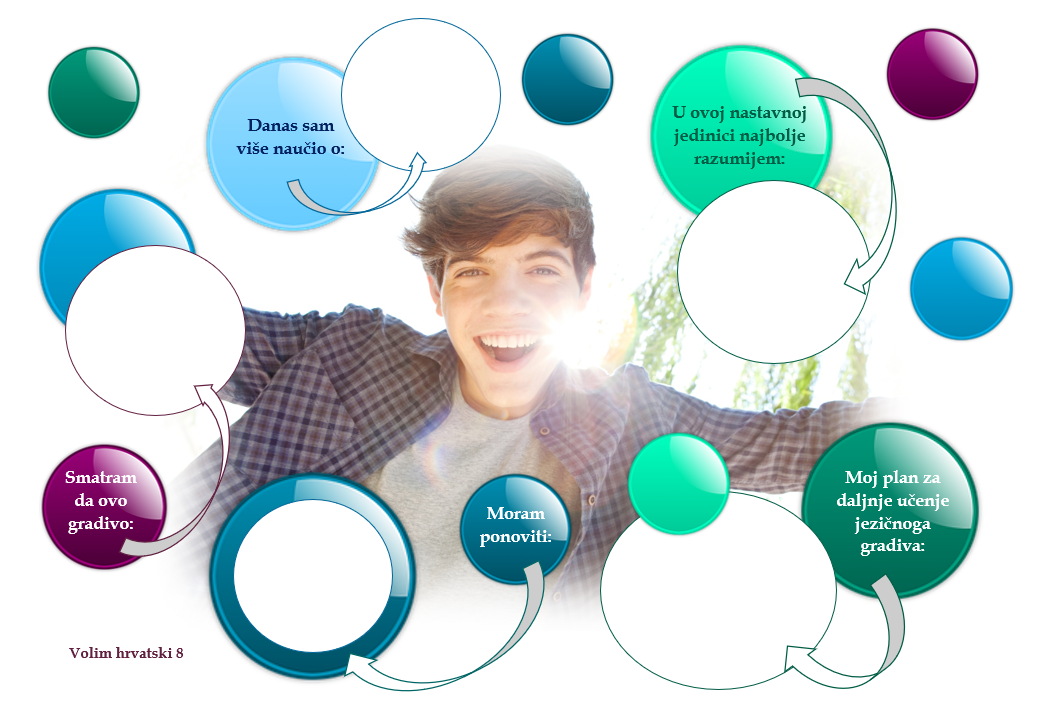
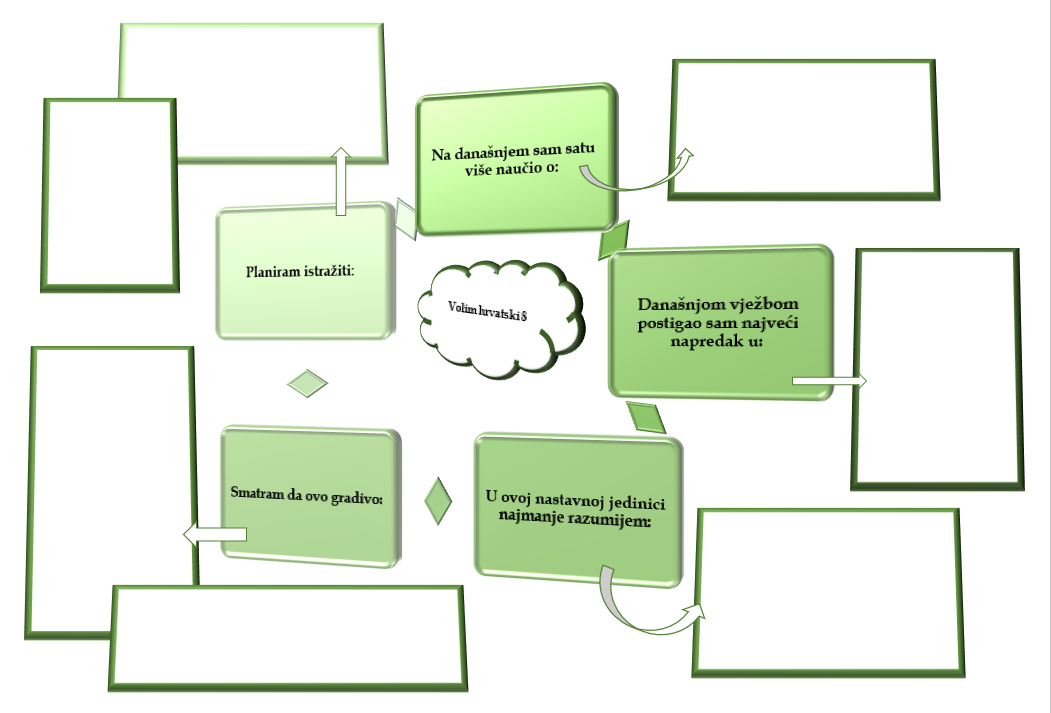
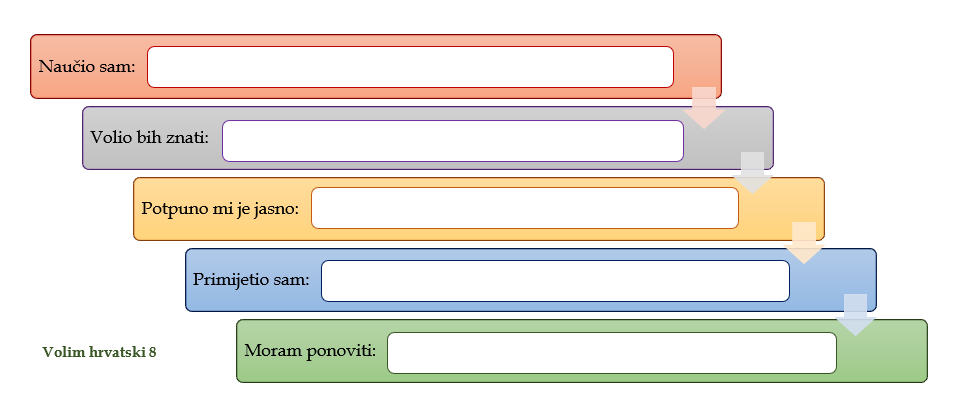
Slika na kojoj se prikazuje tekst, osoba, na zatvorenom, snimka zaslona

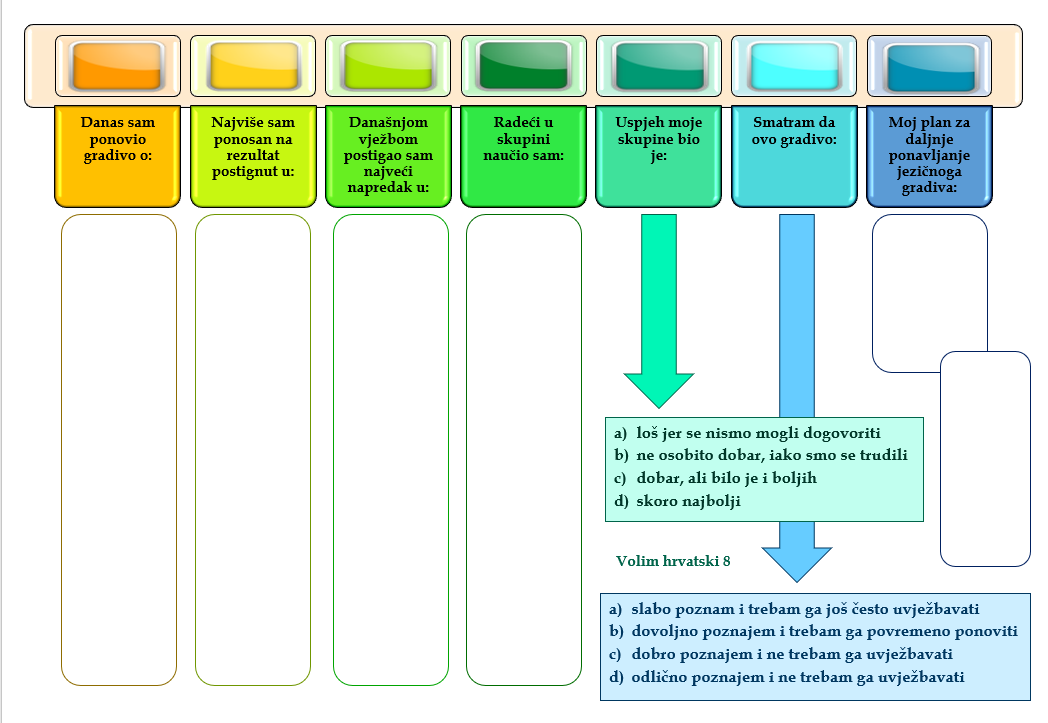
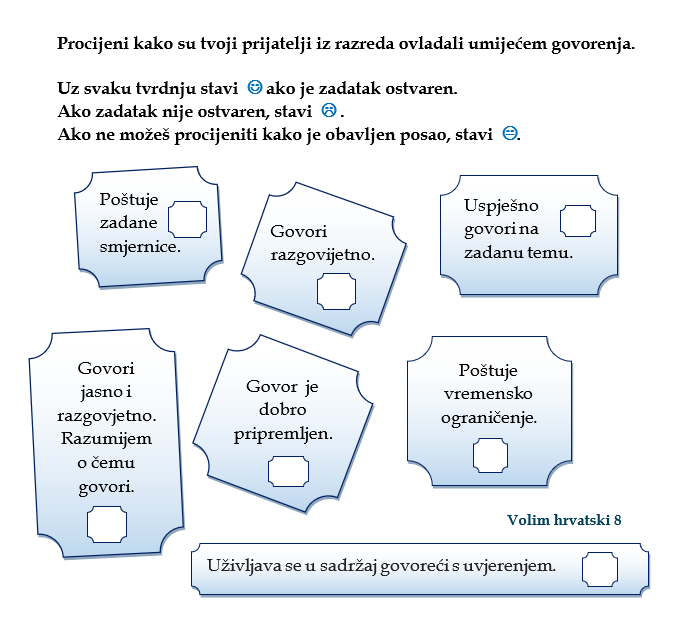
Opis je automatski generiran

Slika na kojoj se prikazuje tekst

Opis je automatski generiran

Slika na kojoj se prikazuje tekst, osoba, snimka zaslona

Opis je automatski generiran





|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ZAKLJUČNA OCJENA** | OPIS KOMPETENCIJA | |
| na temelju formativnog vrednovanja | na temelju sumativnog vrednovanja |
| Nedovoljan | * slabog je predznanja * ne razumije gradivo * ne sudjeluje u radu * ne zapisuje nastavne sadržaje | * ne poznaje gradivo * ne može se prisjetiti niti uz poticaj * ne može ponoviti |
| Dovoljan | * u gradivu se snalazi uz učiteljevu pomoć * riješeni su lakši zadaci | * razina prepoznavanja * primjena nije samostalna * prisjeća se i primjenjuje znanje uz poticaj |
| Dobar | * dobro poznaje gradivo, ali bez viših razina stvaralaštva i radnoga angažmana * odgovara uz manju učiteljevu pomoć | * znanje na razini reprodukcije bez sposobnosti primjene * učenik je usvojio sadržaje, ali ih djelomično primjenjuje * razina prisjećanja, bez dugoročnoga pamćenja |
| Vrlo dobar | * većim dijelom samostalan u rješavanju zadataka * uči s razumijevanjem i svjesno usvaja zadano * aktivno sudjeluje | * učenik je usvojio sadržaje i izlaže ih samostalno * uglavnom bez poteškoća usvaja gradivo * dijelom samostalno analizira i sintetizira * gotovo uvijek primjenjuje usvojene vještine i znanja |
| Odličan | * učenik je samostalan i izvoran u rješavanju zadataka * s lakoćom usvaja i povezuje nove sadržaje | * primjena znanja i vještina * samostalna analiza i sinteza * primjena i samostalno korištenje vještina i usvojenih navika * primjena u izražavanju |
| Kod zaključivanja ocjena uvažava se interes, kreativnost, znanje, vještine, odnos prema radu – sinteza svih učenikovih sposobnosti, vještina i znanja. | | |